

Meomsa—a glimpse into the black realm of night—based on three texts by Friederike Mayröcker—erotic moods which reveal themselves in situations—in atmospheric images of a big city.

The view falls upon objects in a room—upon dresses—jewelry—feathers—upon a glittering corset. Remnants of erotic moments.

The black realm of night is the sphere beyond the rationality of day—Meomsa is fiction. She lives her story in the tension between “nightingale and needle”, between eroticism and injury. “Flowers close to flesh”—the rose as a sign . . . The setting of the film is no real space, no specific place. The setting is experienced as the interplay between the impressions and associations of the spectator and the images of the film.

MEOMSA

Meomsa, un regard jeté dans le noir terrain de la nuit. Des associations naissant de trois textes de Friederike Mayröcker. Des humeurs érotiques s’exprimant en diverses situations. En des images atmosphériques de la ville.

Des regards s’attachent à des objets dans une pièce. Vêtements. Bijoux. Plumes. Un corset brillant. Reliquats de moments érotiques.

Le noir terrain de la nuit est un terrain situé au-delà du rationalisme de la journée. Meomsa est une fiction. Elle vit son histoire dans le moment de tension existant entre «aiguille et alouette», entre la blessure et l’érotisme. «Des fleurs à la limite de la chair», la rose comme symbole . . . L’espace du film n’est pas un espace réel, n’est pas un lieu précis. L’espace est ressenti comme espace imaginaire et associatif entre le spectateur et l’image cinématographique.

MEOMSA

Meomsa – ein Blick in das schwarze Feld der Nacht – Assoziationen zu drei Texten von Friederike Mayröcker – erotische Stimmungen, die sich in Situationen ausdrücken – in atmosphärischen Bildern der Großstadt.

Blicke fallen auf Gegenstände in einem Raum – auf Kleider – Schmuck – Federn – auf ein glitzerndes Korsett. Reste von erotischen Augenblicken.

Das schwarze Feld der Nacht ist das Feld jenseits der Rationalität des Tages – Meomsa ist eine Fiktion. Sie lebt eine Geschichte in der Spannung zwischen „Nachtigall und Nadel“, zwischen Erotik und Verletzung. „Blumen am Rande des Fleisches“ – die Rose als Zeichen . . . Der Raum des Films ist kein realer Raum, kein bestimmter Ort. Der Raum wird als Vorstellungs- und Assoziationsraum zwischen Zuschauer und Filmbild erlebt.

MEOMSA

Linda Christanell