

Knittelfeld, Stadt ohne Geschichte

Knittelfeld, ville sans histoire / Knittelfeld, town without history

Allemagne / Autriche
1997
Couleur / Farbe / Colour

Son / Sound / Ton
André Hesse

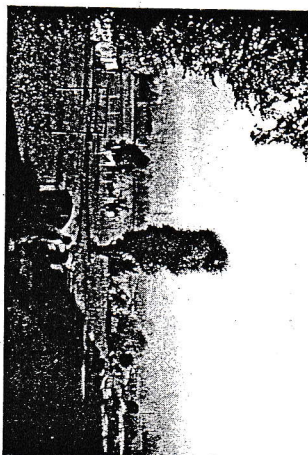
16 mm
35'
Montage / Editing / Schnitt
Gerhard Benedikt Friedl

Réalisateur / Director / Regie
Gerhard Benedikt Friedl

Production / Produktion
Hochschule für Fernsehen
und Film München

Image / Photography / Bild
Rudolf Barmettler

Frankenhäuserstrasse 23
81539 München - Allemagne
Tél. + 49 89 689 57 440
Fax + 49 89 689 57 449



Droits mondiaux /
Worldwide copyright /
Weltweite Rechte
Hochschule für Fernsehen
und Film München
Frankenhäuserstrasse 23
81539 München - Allemagne
Tél. + 49 89 689 57 440
Fax + 49 89 689 57 449

Y aurait-il une prédisposition héréditaire au meurtre et à l'assassinat? C'est du moins ce que l'on pourrait croire en considérant l'histoire de six frères et sœurs de la petite ville styrienne de Knittelfeld. Hugo et Herbert, Dieter et Peter, Hannah et Karl ont tous été condamnés pour homicide et, pour cette raison, purgés en partie des peines à vie. Qui plus est, leur mère est soupçonnée par la rumeur d'avoir empoisonné deux conjoints. Gerhard Benedikt Friedl le raconte sobriement et avec objectivité dans son film *Knittelfeld, ville sans histoire*. Une voix off, neutre, rapporte en peu de mots la chronique des événements fatals. Des images paisibles, sans rien de spectaculaire et pour ainsi dire choisies au hasard par le cameraman Rudolf Barmettler accompagnent le récit. Image et commentaire conservent en cela leur indépendance. Personne n'est interrogé, aucune image des personnes concernées n'est montrée, de même que les lieux des événements criminels ne sont que suggérés par l'image, sans intention d'identification précise. Les plans bien cadrés et les panoramiques paisibles survolent la ville, glissent par-dessus les façades de maisons et s'attardent aux carrefours et sur les places publiques. Au montage, de façon discrète, ouverte, les deux niveaux indépendants forment une synthèse qui tranche heureusement avec les schémas habituels des effets à sensation de la «Reality-TV». (mg)

Gibt es eine erbliche Veranlagung zu Mord und Totschlag? Dies jedenfalls liesse sich glauben angesichts der Geschichte von sechs Geschwistern aus der steiermärkischen Kleinstadt Knittelfeld. Hugo und Herbert, Dieter und Peter, Hannah und Karl sind alle wegen verschiedenen Tötungsdelikten verurteilt worden und sitzen deshalb zum Teil lebenslängliche Strafen ab. Sogar ihre Mutter wird gerüchteweise verdächtigt, zwei Lebensgefährten vergiftet zu haben. Gerhard Benedikt Friedl erzählt es in seinem Film *Knittelfeld, Stadt ohne Geschichte* mit ernüchternder Sachlichkeit. Aus dem Off rapportiert eine neutrale Sprechstimme in knappen Worten die Chronik der tödlichen Ereignisse. Begleitet wird dieser Bericht von ruhigen, unpektakulären, gleichsam zufällig ausgewählten Bildern des Kameramannes Rudolf Barmettler. Bild und Bericht wahren dabei ihre Unabhängigkeit voneinander. Es werden weder Leute befragt noch Bilder von Betroffenen gezeigt, auch die Schauplätze des tödlichen Geschehens werden nur bildhaft suggeriert, ohne eine exakte Identifikation zu beabsichtigen. Die wohlkadrerten Einstellungen und ruhigen Schwenks überschaun die Stadt, gleiten über Häuserzeilen hinweg und verweilen an Strassenkreuzungen und auf öffentlichen Plätzen. Auf unaufdringliche, offene Weise finden die beiden eigenständigen Ebenen in der Montage zu einer Synthese, die sich wohltuend von den gängigen Schemen des sensationsgierigen Reality-TV abhebt. (mg)

Is there a hereditary predisposition towards murder and manslaughter? This is at least what you're led to believe in view of the story of six siblings from the small Styrian city of Knittelfeld. Hugo and Herbert, Dieter and Peter, Hannah and Karl have all been convicted of various murders and several of them are serving life sentences. Even their mother is rumored to be suspected of poisoning two life-long companions. In his film *Knittelfeld, town without history*, Gerhard Benedikt Friedl narrates with dis-illusioning objectivity. From off-camera, a neutral voice tersely recounts the chronicle of the murderous events. This report is accompanied by cameraman Rudolf Barmettler's quiet, un-pectacular, seemingly randomly chosen images. Thus the images and the reportage remain independent. People are not interviewed, nor are pictures of the concerned parties shown; even the scenes of the deadly events are only illustratively suggested, without allowing any precise identification. The well-framed shots and quiet pans survey the city, glide above the rows of houses and linger on intersections and public spaces. In an unobtrusive, open way, both independent levels move towards a synthesis in the montage, which agreeably stands out in contrast to the popular formats of sensation-crazed reality TV. (mg)