

RAINER GAMSJÄGER

geboren 1974 in Bad Ischl, lebt in Linz
born in 1974 in Bad Ischl, lives in Linz

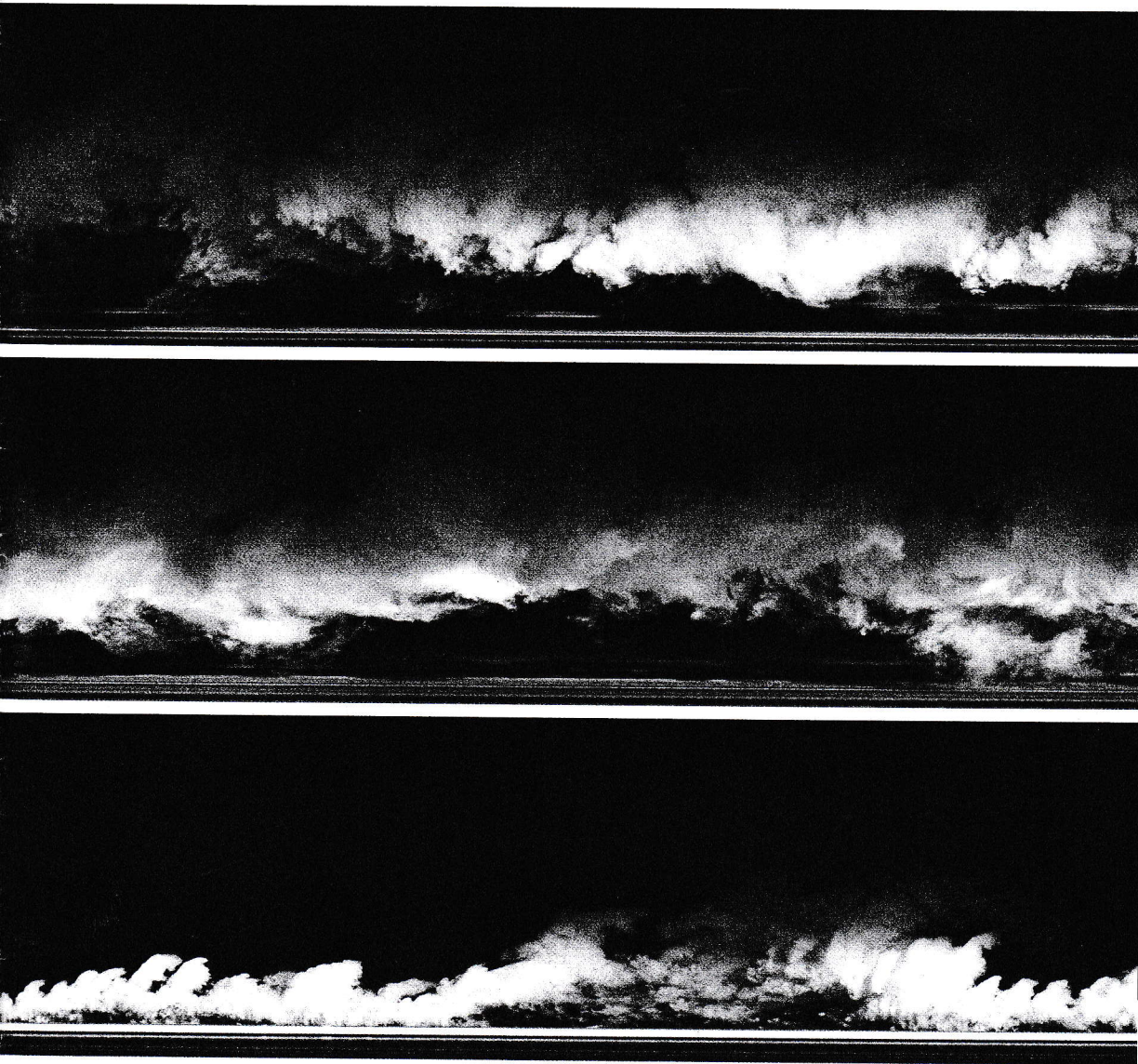
CLUSTER, 2010

Rainer Gamsjäger arbeitet eigentlich im alten Genre des Landschaftsbildes, auch wenn Naturaufnahmen nur das Ausgangsmaterial für seine computergenerierten Arbeiten bilden. Es geht ihm um eine strukturelle Auseinandersetzung mit dem Medium Video: Ausgehend von der Vorstellung eines digitalen Raums, den das Video bildet (Höhe x mal Breite y und ein zeitlicher Ablauf t), wird die lineare Abfolge mittels selbst programmierter Software neu strukturiert. Das Eingreifen in die digitale Struktur erzeugt irritierende Verfremdungen mit magisch soghafter Wirkung. Als Artist in Residence (in Kooperation mit dem Crossing Europe Filmfestival Linz) hat Gamsjäger für die TRIENNALE LINZ seine neue Arbeit »CLUSTER« entwickelt. Sie bildet den Abschluss seiner Werkserie mit Naturphänomenen. »CLUSTER« zeigt erstmals ein inszeniertes Phänomen und die Kamera ist wie bei der Arbeit »STATE OF FLUX« über dynamisch-chaotische Systeme fixiert. Der Titel (engl. Traube, Schwarm, Haufen) beschreibt in der Physik ein System im Übergangsbereich zwischen Einzelatomen oder -molekülen und einem physikalischen Körper. Er ist ebenso ein digitaler Link und bezieht sich auf die Darstellung von Rechnerclustern und damit von Datenvolumen. Das monumentale Panorama einer Sechskanal-Videoinstallation von weißem Rauch auf schwarzem Grund ist aber auch eine vollkommen abstrakte, ahnungsvoll in Schwebelage gehaltene Andeutung. (Genoveva Rückert)

Rainer Gamsjäger works, reductively speaking, in the old genre of landscape painting, even if nature photography supplies him with no more than the raw material for his computer-generated works. What he is aiming for is a structural analysis of video as a medium: proceeding from the notion of digital space that video is based on, with the format of height times width plus a temporal sequence t, Gamsjäger intervenes in the video's linearity using self-programmed software. This intervention in the digital structure creates irritatingly alienating effects that mesmerise the viewer.

As Artist in Residence (in cooperation with Crossing Europe Film Festival) Gamsjäger has developed a new work, »CLUSTER«, for TRIENNALE LINZ. It forms the epilogue of a series of works dealing with phenomena of nature. »CLUSTER« is a première in that it deals with a staged phenomenon and, as in »STATE OF FLUX«, which also focuses on dynamic-chaotic systems, the camera remains fixed. In physics, the term »CLUSTER« describes, among other things, a system of individual atoms and/or molecules on the cusp of a physical body. A computer cluster is a group of linked computers, which is vastly superior to single computers in terms of the data volume it can handle. The monumental panorama of a six-channel video installation of white smoke in front of a black background does not venture beyond a totally abstract, mysteriously pregnant pattern of allusions. (Genoveva Rückert)

TRIENNALE LINZ 1.0



Rainer Gamsjäger, »CLUSTER«, 2010

Video (Installation), Videoauflösung / Installation Parkdeck: 7680 x 720 pixel, Maße Projektion: 22,8 x 2,2 m, 6-Kanal Videoprojektion, Sound: Stereo 48KHz-16bit, Länge: 8'30" / Video (installation), video resolution / installation parking deck: 7680 x 720 pixel, projection measurements: 22.8 x 2.2 m, 6-channel video projection, Sound: Stereo 48KHz-16bit, Duration: 8'30"

In coproduction with OK Offenes Kulturhaus / Center for Contemporary Art
With the support of the Culture Programme 2007-2013 of the European Union