

## LEBENS LAUF

*Dietmar Schwärzler, \*1971*

## AUSBILDUNG:

- Studium der **Theaterwissenschaft** und Fächerkombination (Geschichte, Philosophie, Publizistik) mit Schwerpunkt Film- und Mediengeschichte/-theorie (1990-1998), Universität Wien.
- **Fakultätslehrgang Film und Geisteswissenschaften** am Institut für Geschichte (1994-1996), Wien.
- **EU-Diplom in Cultural Project Management**, Marcel Hicter Foundation (2001/2002), Brüssel.
- **Trainee Stipendium für Kulturmanagement**, Filmprogramm Abteilung des Film- und Fernseharchivs der UCLA (University of California Los Angeles, 2005).
- **Forschungsstipendium** des Unterrichtsministeriums an der University of California Los Angeles (1996/97).
- **AGPRO Förderpreis** für wissenschaftliche Leistungen für das Projekt **SMELL IT! Freundschaft als Lebens-, Produktions- und Aktionsform** (2009).

## BERUFLICHE ERFAHRUNGEN:

Seit 11/99 Mitarbeiter von **sixpackfilm**  
Tätigkeitsfelder: Sales – Festival & Verleih, VOD, Produktion der Werbematerialien, Film Akquise – Betreuung der Einreichungen/Sichtungen, Textredaktion, diverse organisatorische, administrative und kuratorische Tätigkeiten.

Auswahl:

- **Film Expanded / Expansions**, erweiterte Sammlungsausstellung, gemeinsam mit Naoko Kaltschmidt (voraussichtlich 2022).
- **Talking Screen**, Veranstaltungsreihe in Kooperation mit dem Künstlerhaus Wien zu Displays von Laufbildern im Ausstellungskontext und Interferenzen mit anderen künstlerischen Disziplinen (ab 2020).
- In person **Nazli Dinçel**, mumok kino, Wien (2019).
- In person **Dóra Maurer. Denken in Proportionen**, mumok kino, Wien (2015).
- In person **Roe Rosen. Truth or Dare**, mumok kino, Wien (2014).
- In person **Friedl vom Gröller**, gemeinsam mit Alejandro Bachmann, Filmmuseum Wien (2014).
- **13 Lessons in Performance Art**. Ko-Kurator der Filmreihe über feministische Performance Kunst, gemeinsam mit Brigitta Burger-Utzer und Christa Benzer (2009).
- **Sonderprogramme** u.a. für Lumen /Leeds, Wien Modern, International Milano Film Festival, Brief Encounters Bristol, Paris – Festival des Cinémas Différents, Norwich Animation Film Festival, Invideo Milano, Rio de Janeiro Short Film Festival, Cinecity Brighton, Kurzfilmtage Oberhausen, Ambulante Dokumentarfilmfestival MexikoCity, Donaufestival Krems, Dokumentarfilm und Kasseler Dokfest, BFi London, Centre Pompidou, Anthology Film Archive NY.

**Jurymitglied** u.a. CPH:DOX Kopenhagen, Brief Encounters Bristol, International Short Film Festival Rio de Janeiro, Kasseler Dokfest, Animation Film Festival London, Crossing Europe, VIS – Vienna Shorts, Sicily Queer Film Festival.

Seit 2004 Konzeption und Realisation der **INDEX-Edition (DVD+VOD) zur österreichischen und internationalen Film- und Medienkunstgeschichte** – bis dato 50 Release – gemeinsam mit Eva Brunner-Szabo (Medienwerkstatt Wien) und Brigitta Burger-Utzer.  
Ko-Kurator und Produktionsbetreuung. [index-dvd.at](http://index-dvd.at)

Seit 2008 Redaktionsmitglied des Filmmagazins **kolik.film** ([www.kolikfilm.at](http://www.kolikfilm.at)).

2009-2015 Programmberater und Ko-Kurator für **Diagonale** – Sektion Innovatives Kino.

2008-2011 Beratungsmitglied des **Wissenschaftlichen Labors Film & Fernsehen** an der Akademie der Bildenden Künste Wien.

**Lehraufträge** an der Universität Wien – Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft und am Institut für Geschichte –, Schule Friedl Kubelka für unabhängigen Film, Universität für Angewandte Kunst Wien (Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien) und an der Fachhochschule Vorarlberg (Abteilung Mediendesign).

**Moderationen** u.a. bei Viennale, Diagonale, Crossing Europe, Identities, Filmmuseum Wien.  
Langjährige (1992-2002) Tätigkeit im **Gastronomiebereich**.

## AUTOR:

U.a. **kolik.film**, *springerin*, *Butt*, *blimp*, *ray*, **INDEX-Edition** und diverse Buch- und Festivalkatalogbeiträge.

## FREIE PROJEKTARBEIT:

- seit 2018 **Loving the Others. Modelle der Zusammenarbeit** (gemeinsam mit Christian Helbock), Ausstellungsprojekt Künstlerhaus Wien (voraussichtlich 2022).
- 2018 Produktion und Herausgeber der Monografie **Friedl Kubelka vom Gröller. One Is Not Enough, Photography & Film**, inkl. ein Magazin zu **Pape Mamadou Samb/Papisto Boy** (gemeinsam mit Madeleine Bernstorff), Buchverlag Walther König in Kooperation mit INDEX-Edition.
- 2016 **FK - Friedl Kubelka**, Ausstellung SC Gallery Zagreb, im Rahmen von My sweet little lamb! (kuratiert von WHW) in Kooperation mit 25 FPS Zagreb und Kontakt Art Collection.
- 2016 In person **Stefan Hayn. Woher die Bilder? Wohin die Bilder**, mumok kino, Wien.
- 2015 In person **Maria Petschnig. fetschnig**, mumok kino, Wien.
- 2015 Produktion und Ko-Herausgeber des Publikationsprojekts **Pink Labor On Golden Streets. Queer Art Practices** (gemeinsam mit Christiane Erharter, Ruby Sircar, Ashley Hans Scheirl), erschienen in der Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Wien, Sternberg Press.
- 2015 **Ginsberg & Burroughs**. Kurzfilmprogramm bei **Identities**, Queer Film Festival Wien.
- 2014 **Hotel Konkurrenz**, Bad Kleinkirchheim, **Blaue Zone**, Filmprogramm plus Installation Bas Jan Ader.
- 2013 M-M-Lecture: **Judas wünscht Jesus am Gründonnerstag ein schönes Wochenende\***, School, Wien.
- 2013 Ausstellung **M like Mother** mit Fotografien und Filmen von Friedl Kubelka, LWZ, Kunstraum Wien.
- 2013 Produktion und Herausgeber der Monografie **Friedl Kubelka vom Gröller. Photography & Film**, erschienen bei JRP-Ringier, Christoph Keller Editions in Kooperation mit INDEX-Edition.
- 2013 Konzeption und Moderation des Podiums **Collect Me. Oder: Geschenkt ist vielleicht umsonst**. Thema: Sammlungspolitik, Kurzfilmtage Oberhausen.
- 2012/13 **Rosa Arbeit auf goldener Straße**, Ausstellungsprojekt zu queeren Kunstpraktiken (gemeinsam mit Christiane Erharter), xhibit, Akademie der Bildenden Künste, Wien.
- 2011 **Between Inner and Outer Space, Viennale-Special** zu der filmischen Verhandlung und Darstellung von Kunsträumen (gemeinsam mit Christian Helbock).
- 2009 Konzeption und Realisation des Ausstellungsprojektes **SMELL IT! Freundschaft als Lebens-, Produktions- und Aktionsform**, begleitende Publikation, Kunsthalle Exnergasse, Wien.
- 2008 **AESTHETICS EQUALLING ETHICS IS A NASTY WAY TO START THE DAY\***, Konzeption der Screening Reihe für die European Kunsthalle in Köln.
- 2004-2006 **ROHSTOFF. Eine filmhistorische Recherche nach der kleinen Form** (gemeinsam mit Sylvia Szely). Fünf Stationen, 22 Programme. Ko-Herausgeber von drei die Reihe begleitenden Magazinen. Eine Kooperation von Projektor mit dem Österreichischen Filmmuseum und sixpackfilm.
- 2005 **ORF 3. Film. Fernsehen. Österreich**. 35 Programme zum 50 jährigen Jubiläum des ORF mit dem Schwerpunkt Sonderformen: Kurzfilm, Dokumentar- und Experimentalfilm, sowie Sendebeiträge (gemeinsam mit Sylvia Szely). Teil des **Viennale-Specials** des Filmarchivs Austria.
- 2003 Präsentation und Zusammenstellung von 6 Film/Videoprogrammen im Rahmen von **SELFWARE / Kulturhauptstadt Graz 2003**.
- 2002 Konzeption und Realisation der Filmreihe **SCHAMLOS. Österreichische Spielfilme (1965-1981)** (gemeinsam mit Sylvia Szely), in Kooperation mit dem Filmarchiv Austria.
- 2001 Konzeption und Realisation der dreiteiligen Ausstellung plus Vortragsreihe **Akt1 / Akt2 / Akt3** (gemeinsam mit Rike Frank und Christine Braunersreuther) in der Kunsthalle Exnergasse und im Depot. **Akt 2 – (Auto)biographische Aspekte in der zeitgenössischen Medienproduktion**.
- 2001 Konzeption und Realisation der Filmschau **ZWISCHENSTATION: Rund um den österreichischen Fernsehfilm 1970 – 1986** (gemeinsam mit Sylvia Szely) in Kooperation mit dem Filmarchiv Austria & dem ORF (Abt. Fernsehfilm).
- 1999 Konzeption und Realisation der dreiteiligen Projektreihe (Ausstellung / Konferenz „Kinorituale“ / Trailerschau) **You Can Have It** (gemeinsam mit Tanja Widmann), Kunsthalle Exnergasse, Depot-Museumsquartier, VIENNALE.
- 1998/99 Konzeption und Realisation des **Diagonale Specials – Unterwegs in die Gegenwart. 7 Programme zum österreichischen Fernsehspiel der 70er Jahre** (gemeinsam mit Sylvia Szely).
- 1997 Konzeption und Realisation von **Different Voices** (gemeinsam mit Sylvia Szely). Drei Veranstaltungen zum Thema Identitäten, Repräsentationen, Rassismen; **Looking For... Personale Isaac Julien** im Stadtkino und Filmhaus, Workshop **Konstruktion des Eigenen** im Depot/Museumsquartier, **Sonntagsmatinee im WUK** – Präsentation zweier Filmprojekte.
- 1997 Mitarbeit (Literatur- und Projektrecherche) beim Symposium **GEGEN RASSISMEN – Konstruktionen, Interaktionen, Interventionen** (Konzept: Brigitte Kossek), Kunsthalle Exnergasse.
- 1996 Konzeption und Realisation von **film/SUBJECT/theory. Filmtheorie und Film der 90er Jahre**. Ein internationales Symposium und Filmschau im Französischen Kulturinstitut (gemeinsam mit Yasmin Kiss, Hans Mrak, Barbara Pichler, Andrea Pollach, Gerald Weber). In Kooperation mit hundertjahrekino und Synema.
- 1996 Ko-Founder und Obmann von **Projektor – Diskussionsforum Film und Neue Medien**.
- 1995 Ko-Kurator bei **Super 8 als Dokument des Privaten. 100 Jahre Film im Conrad Sohm** (gemeinsam mit Familie Benzer). Ein Projekt in Kooperation mit hundertjahrekino.
- 1995 Mitarbeit bei der Dokumentarfilmreihe **Exercise in Reality** – Eine Aufarbeitung und Präsentation des österreichischen Dokumentarfilmschaffens im Filmhaus Kino.